

## Oggetto: Rider tecnico spettacolo “Accabbadora” Anfiteatro Sud

---

### Accabbadora Anfiteatro Sud

#### Impianto luci minimo (vedi stage plot allegato)

N. 12 fari teatrali pc/ fresnel con bandiere, ottica manuale da 1000w

N. 1 fari alogeni tipo par can di colore nero opaco(no alluminio) con 18° di apertura

N. 2 fari teatrali piccole dimensioni pc/ fresnel, da 300w (devono stare a terra sul palco su 2 basette) una fronte palco con altezza 5 cm e l'altra all'altezza del fondale su una basetta con altezza di circa 1,5mt

N.1 sistema dimmer da almeno 12 canali

N.2 supporto da terra per un singolo faro che arrivi ad una altezza di circa 1.80 mt

N.1 mixer Luci 24 canali

N.1 uscita dmx(segnale che va al mixer luci) è gradita anche sul palco per testare le uscite sul palco.

- E' gradita, con largo anticipo, la dmx patch del vostro parco luci(in caso siate in possesso di proiettori motorizzati o comunque con più di un canale dmx) e una descrizione che faccia capire dove possono essere posizionati i proiettori sul palco.

-in caso di fari a led si prega di inoltrare il modello preciso del faro in anticipo

**NB. tutti proiettori luce dovranno essere di color nero opaco in caso i fari siano visibili dal pubblico in sala**

#### Luci e meccanica di scena (vedasi Plot allegato)

-Abbiamo bisogno di almeno 2 stangoni o tralicci nella parte frontale del palco su cui andranno i vostri fari

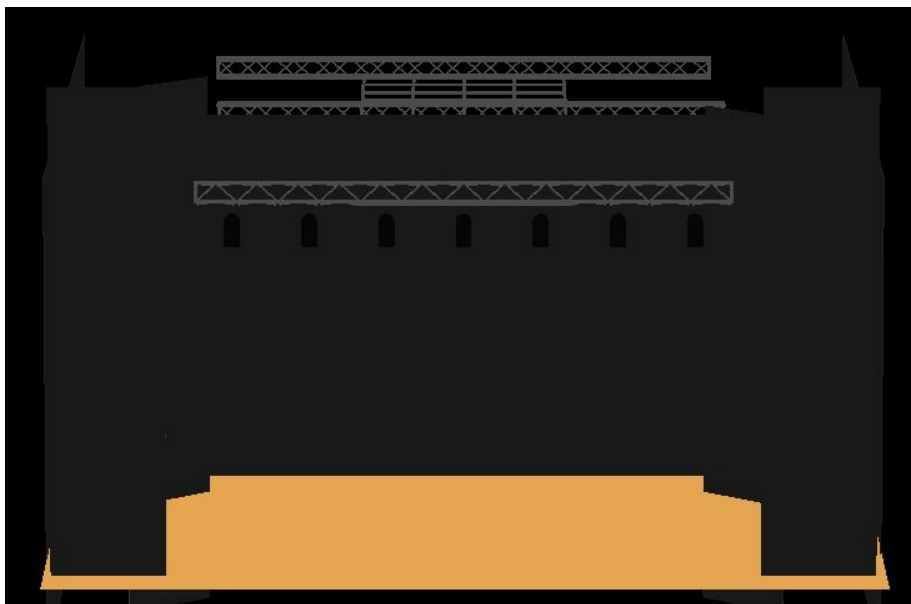
-numero 2 quinte (preferibilmente armate) a fondo palco per ingresso/uscita attori

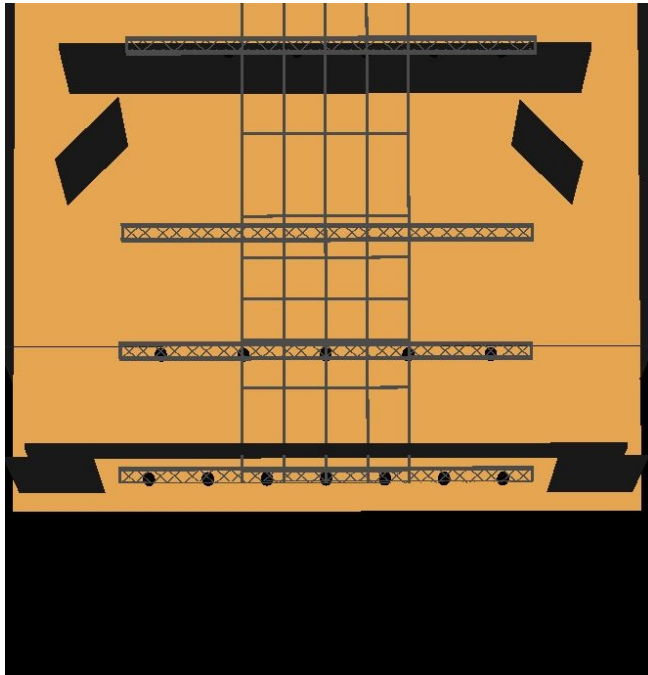
-uno spazio utile di almeno 2 mt dietro il fondale per i cambi abito e attrezzature di scena

-fondale nero (preferibilmente a muro )

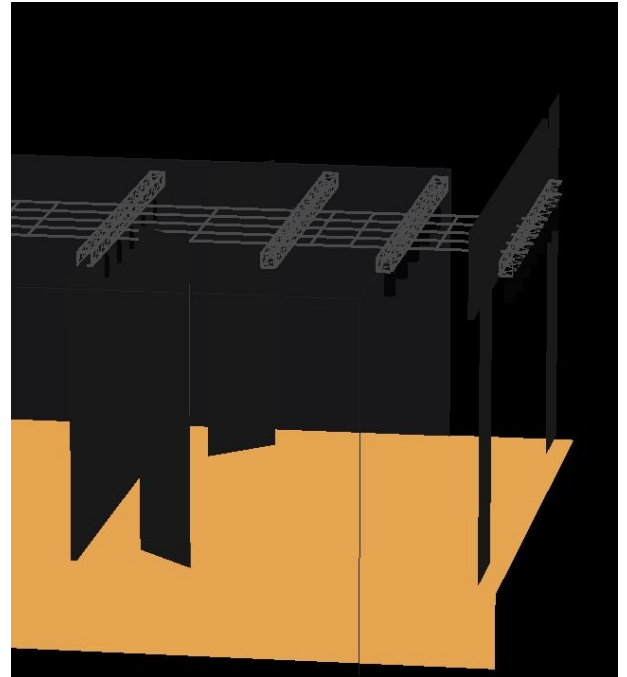
NB in caso di stangoni o tralicci motorizzati o a corda si richiede un tecnico per il loro sollevamento e discendimento.

*Front view*





top view



side view

### Impianto audio

N.1 sistema audio Full range di alta qualità (gradite: Nexo, Ev, TurboSound, Dynacord, Martin audio, mayer sound, D&B o altre marche di questo calibro)

preferibilmente con almeno 1 subwoofer adatto alle dimensioni e caratteristiche della sala

N. 1 mixer digitale o analogico con minimo 6 ingressi e possibilità di subgroup o matrici con uscite indipendenti e n.2 aux output

N.2 di box stereo

N.1 cavi per connettere audio dal computer al vostro mixer di sala

### Sistema video

N.1 videoproiettore risoluzione di 1920x1080

N.1 cavi video extra di HDMI da mt 15 di buona qualità

N.1 supporto da terra per video proiettore:

**NB La gittata del videoproiettore deve coprire tutto il boccascena nero e non deve andare sul pubblico, quindi deve essere posizionato ad almeno 1,50 metri più in alto rispetto ai posti a sedere. Se la proiezione è più grande del fondale non è un problema perché le immagini da proiettare saranno videomappate e si potrà con un software ridurre la zona di proiezione**

### Generale

E' estremamente importante che tutti i controlli di Audio (mixer Audio) Luci (mixer Luci) e Video (cavo Hdmi) siano nella stessa cabina di regia è altresì importante che dalla cabina di regia si possa chiaramente vedere il fondale del palco per la taratura del videoproiettore e sentire l'audio dell'impianto di sala.

Il palco dove si esibiranno gli attori dovrà essere liscio, pulito e senza la presenza di schegge di legno o altro in quanto un'attrice sarà scalza (senza scarpe e calze),

diversamente sarà necessario il tappeto danza,; Colore nero **opaco**.

Tutte le attrezzature del teatro ospitante dovranno essere collegate testate e funzionanti prima dell'arrivo della compagnia.

Si ricorda che durante l'allestimento e prove e dovrà essere presente lo staff tecnico del teatro per assistenza.

Per qualsiasi domanda info o chiarimento tecnico: Andrea Piras [pirasandr@gmail.com](mailto:pirasandr@gmail.com) 3475060936

